



Journée d'étude
17 octobre
2017

organisée par
BEAUCE DUBOUILH
Pauline & Sandrine
TRIOLAIRE
Cyril



**plan
accès**

Journée
d'étude

Hybridité des espaces
de création
&
Pluralité des formes
scéniques
(1760-1860)

Programme

Illustration.
Watteau. Une fête au
Colysée, vers 1789.
Palais des Beaux-Arts
Lille

« Hybridités des espaces de création et pluralité des formes scéniques (1760-1860) »

9h15 : Accueil des participant.e.s.

9h30-9h50 : Introduction, Pauline BEAUCE (Maître de conférences en études théâtrales, Université Bordeaux Montaigne) & Cyril TRIOLAIRE (Maître de conférences en études théâtrales, Université Clermont Auvergne).



Présidence. Françoise LE BORGNE (Maître de conférences en Littérature française, Université Clermont Auvergne).

9h50-10h20 : « De la ruelle aux wauxhalls : hybridité spatiale et pluralité des spectacles de la joie publique à Paris au 18^e siècle », Pauline VALADE (Agrégée d'Histoire, docteure en Histoire moderne, Université Bordeaux Montaigne).

10h30-11h : « Définir le normal et l'hybride : un sauvage dans un caveau parisien sous la Révolution », Guillaume COT (Doctorant, Paris 8).

11h-11h30 : « Des curiosités à la Criée : nouveaux espaces de spectacles marseillais entre Révolution et Empire », Philippe BOURDIN (Professeur d'Histoire moderne, Université Clermont Auvergne).

11h30-11h45 : Discussions.

12h-13h30 : Déjeuner.



Présidence. Louis HINCKER (Professeur d'Histoire contemporaine, Université Clermont Auvergne).

13h45-14h15 : « Ce que les “Irognèteries du Bonhomme Écoute” révèlent : les spectacles forains bordelais vus par Pierre Bernadau », Natalie MOREL BOROTRA (Maître de conférences en musicologie, Université Bordeaux Montaigne).

14h15-14h45 : « Le Théâtre des jeunes élèves de Louis Le Comte (1826-1855) », Marc SOLERANSKI (Doctorant UVSQ).

14h45-15h15 : « Vers une expansion des espaces dédiés aux divertissements à Bordeaux de la Restauration à l'avènement du Second Empire », Émeline ROTOLO (Doctorante EPHE, Archives nationales de France).

15h15-15h45 : « Extension du domaine forain : transformations des lieux de fêtes et de spectacles de curiosités à Paris (1840-1860) », Agnès CUREL (Doctorante Paris 3).

15h45-16h : Discussion.

16h-16h30 : Pause et transfert.



16h30-18h : Table ronde. Fotomat'. « Espaces hybrides et théâtres : influence ou défiance architecturales ? », avec Sandrine Dubouilh (Architecte DPLG, Professeure, Université Bordeaux Montaigne), Rafaël MAGROU (Enseignant-chercheur, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais) & Hadrien VOLLE (Doctorant, Paris 1), animée par Pauline BEAUCE & Cyril TRIOLAIRE.

La table ronde s'achèvera à 18h mais les discussions pourront se prolonger autour d'un apéritif auquel les communicants et le public seront conviés.