

LA MODE

AIR À BOIRE

Mor - gué, trin - quons, trin-quons à tas-se plei-ne! Rien n'est si

6 6 6 6 6 6

bon pour dé-las - ser Des tra-vaux que le jour a - mè - ne Et que la nuit a fait ces -

6 6 5 6 # 6 6 6 6 #3

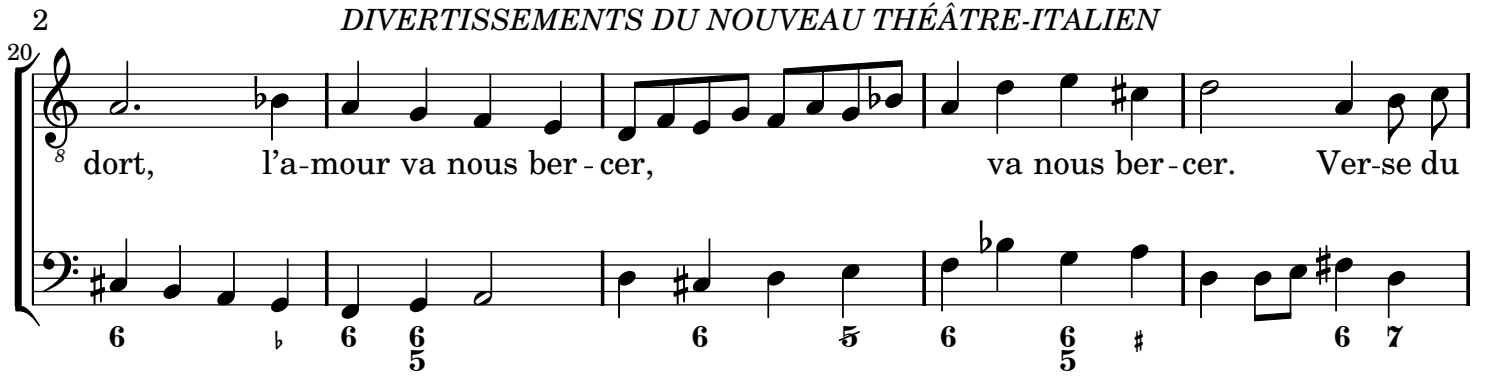
ser. Mor - cer. Trinquons, trinquons, ver - se, ver -

6 6 # 6

- se, ver-se, ver-se du vin Clau-dè-ne! Si Bac-chus nous en -

#6 # 6 #6 6/4 6/5 # #6 6 #6

2
20



dort, l'a-mour va nous ber - cer, va nous ber - cer. Ver-se du

6 b 6 6/5 6 5 6 6/5 # 6 7

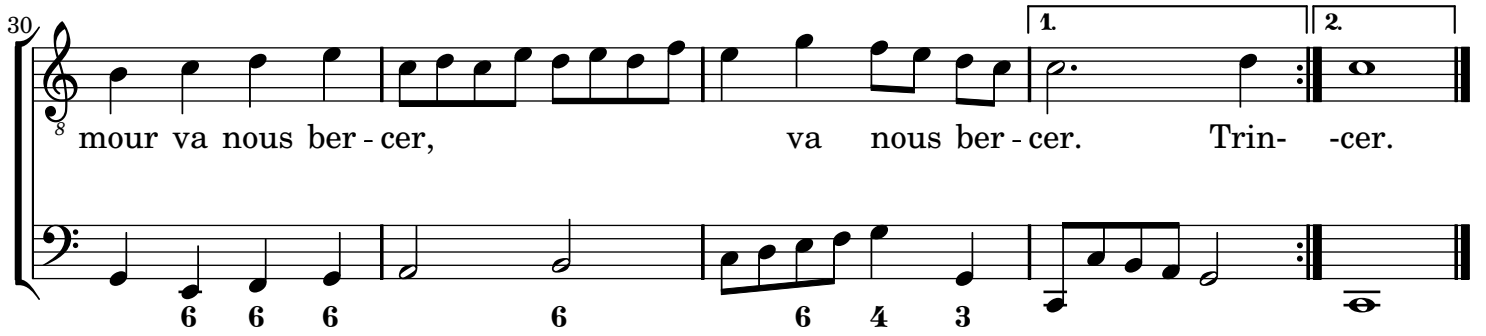
25



vin, ver - - - se ! Si Bac-chus nous en - dort, l'a -

6 6 6 6 6 6/5 6 #6

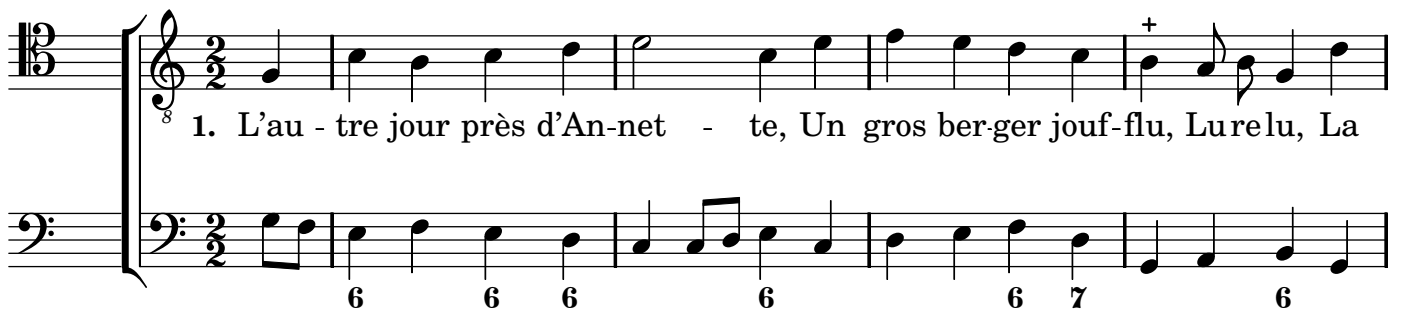
30



mour va nous ber - cer, va nous ber - cer. Trin- - cer.

6 6 6 6 6 4 3

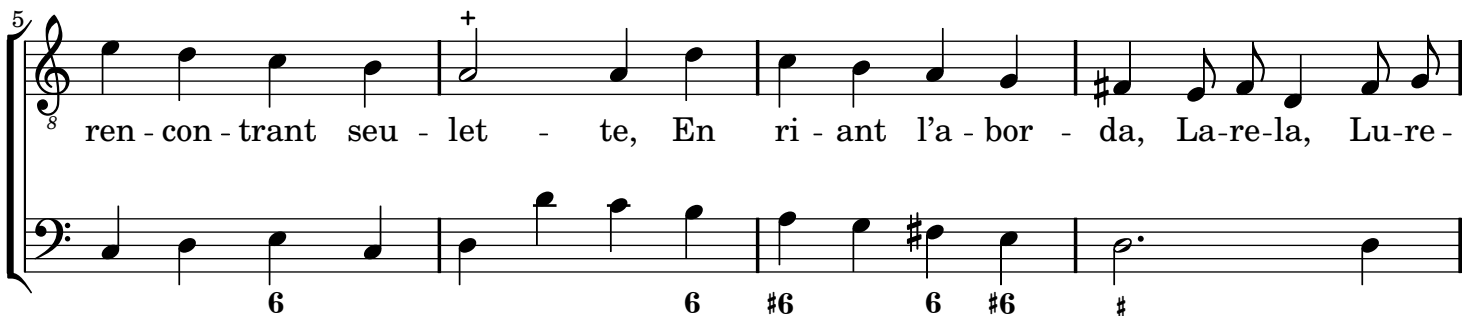
VAUDEVILLE



1. L'au - tre jour près d'An-net - te, Un gros ber-ger jout-flu, Lurelu, La

6 6 6 6 6 7 6

5



ren - con - trant seu - let - te, En ri - ant l'a - bor - da, La-re-la, Lu-re-

6 6 #6 6 #6 #

9 refrain

lu, la-re-la, li-ret-te, Ah! quel drô-le voi-là! Lu-re-là!

6 6 4 #3 6

2. La jeune bachelette

Guigna le mamelu,
Lurelu,
Qui lui contant fleurette
Tout à coup l'embrassa,
Larela,
Lurelu, etc.

3. La friande poulette

S'écria le goulou,
Lurelu,
Amour fais-moi l'emplette
De ce petit cœur-là,
Larela,
Lurelu, etc.

4. Le marché sur l'herbette

À l'écart fut conclu,
Lurelu,
La novice fillette
Longtemps ne marchanda,
Larela,
Lurelu, etc.

5. Pour toucher la fillette,

Vive un gros résolu,
Lurelu,
Qui tout à la franquette,
Et sans façon y va,
Larela
Lurelu, etc.

6. LE VIELLEUX

Il vous faut des fauvelles
Qui sachent béqueter,
Lérelé,
Après les chansonnettes,
Vous torchez le grouin,
Linrelin,
Lérelé, linrelin, lirette,
Levez-vous plus matin !

ENTRÉE DE FORGERONS

Piqué

6 6 7 7

7 # 7 6 # 6 7 7 # 6 5 4 #3

16

6 #6 5 6 7 7 6 4#3 7

25

petite reprise

6 6 5 7 7 6 #6

1. 2. 3.

AIR À BOIRE

Un forgeron

Bat-tez le fer quand il est chaud A-mants que l'es-poir ap-

6 7 6 6 6

7

pel - le ! Gar-dez-vous d'être en dé - faut ! Bat-tez le fer

6 6 6 #6 # 6 6 5 6 #4

14

quand il est chaud ! chaud ! Gardez - vous de lai - ser re-froi-dir u - ne bel - le ;

6 # 6 #6 6 #

1. 2.

21

Pre-nez bien le temps qu'il vous faut, Prenez bien le temps qu'il vous

6 #6 6 #6 6 6 # 6 6 #

28

8 faut : Ce n'est sou-vent qu'une é - tin - cel - le. Bat-tez le fer

35

8 quand il est chaud, Bat-tez le fer quand il est chaud ! Gardez chaud !

DEUXIÈME AIR POUR LES MÊMES

Détaché

TROISIÈME AIR POUR LES MÊMES

VAUDEVILLE

1. Quoique le cœur d'une coquet - te Ne soit ja - mais bien vé-rouil-

lé, Un vieux ga - lant, s'il ne l'a-chè - te, N'en peut jamais trouver la clé.

2. On voit à présent chez les belles
Entrer plus d'un écervellé.
Il est peu de ces cœurs fidèles
Dont un amant seul a la clé.

3. Si vous voulez une clé sûre
Faites-la d'or, elle ouvre tout.
Plutus crochette une serrure
Dont l'amour ne vient pas à bout.

6. Faites boire à grande mesure
Beauté rebelle à son amant.
Quand Bacchus mêle la serrure,
L'amour l'ouvre plus aisément.

4. En vain une beauté sévère
Sait s'enfermer à double tour ;
Non, sa serrure ne tient guère
Contre l'adresse de l'amour.

5. Que sert-il que l'on garde à vue
La clef d'un cœur qu'on veut sauver ?
Maris, quand vous l'avez perdue,
L'amant sait bien la retrouver.

AIR AJOUTÉ : TROISIÈME AIR POUR LES MÊMES

Détaché

LA MODE

The image shows a musical score for a piece titled "LA MODE". It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system starts at measure 7 and ends at measure 14. The second system starts at measure 15 and ends at measure 22. The third system starts at measure 23 and ends at measure 30. Below the bass staff, there is guitar tablature consisting of numbers 1-7 and symbols like #, 5, and +. Measure numbers 7, 15, and 23 are placed at the beginning of their respective systems.