

L'AMOUR MAÎTRE DE LANGUE

PROLOGUE : LA MODE

8
Volage Mode, ah ! quelle est ta puis-san-ce ! Tu tri - om- phes par -

6
tout Tu tri - om phes par-tout Et l'on t'a-do re en Fran -

12 *fin*
ce. Par tes enchantements, tu fas-ci - nes nos yeux. Quoi que nous di-se la na-

18
tu - re Ce que tu nous prescris nous paraît toujours mieux. In-cons-tants, comme

24
toi, nous rail-lons la pa - ru-re Qui char-mait nos aïeux. Volage -ce. Tan-tôt

6 7 # 6 5 6 6 4 #3

6 7 5 6

b 5 6

6 6 # 6 4 #3

31 *Gracieusement* *à l'italienne* *Sarabande*

tu fais chan - ter, Et tan - tôt ga - zouil - ler, Tan - tôt tu fais dan -

6 6 5 # 6 b 6 5 # 6

37 *Cotillon*

ser, Et tan - tôt tu fais sau - til - ler. À ton gré tu fais pren - dre L'air grena -

6 6 4 6 4 3 7

42

dier ou ten - dre Et tu rends les petis col - lets Tantôt femmes, tantôt plumets. Volage

6 6 b b7

VAUDEVILLE

1. Pour-quoi trou-ve-t-on à pré - sent Plus d'un é - poux si com-plai -

6 6 5 # 6 #6 6 6 6 5

1. 2. Refrain

sant? -sant? L'hy - men a chan - gé de mé - tho - de. Non, non,

5 6 5 6

non, rien n'est si jo-li, Bi-ribi ! C'est la mo-de De Pa-ris. Non, non, -ris.

7 6 # 6 b 4 #3

2. Fi du vieux rudiment gaulois !

L'amour parle aujourd'hui français.
Vive sa nouvelle méthode !
Non, non, non, etc.

3. Pourquoi trouve-t-on à présent

Maintes filles s'arrondissant ?
Le panier est-il si commode ?
Non, non, non, etc.

4. Nos dames ne font plus d'écrits

Et le papier leur sert d'habits :
Par le vent, rien n'est si commode !
Non, non, non, etc.

5. À la fillette avant quinze ans,

Papas, laissez la clef des champs !
Sinon elle s'en accommode.
Non, non, non, etc.

6. Les auteurs ont beau travailler :

Le public n'aime qu'à siffler.
C'est un sansonnet incommode !
Non, non, non, rien n'est moins joli, etc.

ACTE I

Pata-pata-pan tre-lin-tin-tin tre-lin-tin-tin ! Moi foir à la fois sous sti

6 6 4 6 6 6 6 #6

treil-le Et mon pou-teil-le Et mon ca-tin Pa-ta-pata-pan tre-lin-tin-tin tre-lin-tin-

6 # #6

tin ! tin tin tin tin tin Mais par qui com-men-cir, ou t'ai-mer ou te

6 7 7 6 5 6 6

poi-re ? Pa-ta-pata-pan tre-lin-tin-tin ! Bac-chus li son-ne son toc-sin. Au

6 6 6 #6 #6 6 5 # 6

20

fin, au fin, au fin ! Mon cœur sou-pire en vain. Au fin, au fin, au fin ! Mon

6 6 6 6

26

cœur sou-pire en vain. C'est mon go - sir qu'il en faut croi-re Pa-ta-pa-ta-pan tre-lin-tin-

6 5 6 6 6 4

31

tin tin tin tin tin ! Bac-chus li son-ne son toc-sin. Au fin, au fin, au fin !

6 6/4 6/4 6 6 6 6 6 6 6/4 6/4 6 6 6 6 5

[ACTE II] — AIRS ALLEMANDS

ENTRÉE

6 6 6 7 6

6

6 6 # 6/4 6 6

11

6 6 6 6 6/5 6 6 6/5 4 3

L'AMOUR MAÎTRE DE LANGUE
ALLEMANDE

5

Très vite

6 6 6 5 6 6 6 5

8 6 6 6 6 # 6 # 6 6 # 6

15 6 6 7 # 6 5 6 6

22 6 5 6 6 6 6 #6

29 6 6 6 6 #6 6 6 6 5 6

37 6 5 5 #

hautbois

fin

44

51

ACTE III

ENTRÉE DE MATELOTS

6

12

17

22

L'AMOUR MAÎTRE DE LANGUE
AIR

7

Musical score for the piece "L'AMOUR MAÎTRE DE LANGUE AIR". The score is written for a single melodic line and a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 14, 21, and 28 indicated at the beginning of their respective systems. The melodic line features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The basso continuo line includes figured bass notation (e.g., 6, 5, #, 6, #6, 6) and includes repeat signs with first and second endings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

MATELOTTE

Musical score for the piece "MATELOTTE". The score is written for a single melodic line and a basso continuo line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The melodic line features eighth and sixteenth notes. The basso continuo line includes figured bass notation (e.g., 6, 6, 5, 6) and includes repeat signs. The piece concludes with a double bar line.

5

1. + 2. +

6 5 6 6 6 6

9

6 6 6 6

AIR

Un matelot

8

Vous met - tez à la voi - le, L'a-mour est votre é - toi - le.

6 #6 7

3

8

Qu'el - le dis - pa - raît promp - te - ment Quand l'hy - men fait l'em - bar - que -

6 #6 5 # 6 #5 4 #3

1. 2.

8

ment ! Vous met - - ment ! Ga - re l'o - rage ou le ga -

6 6 #6

7

8

lant cor - sai - re ! Ga - re l'o - rage ou le ga - lant cor -

6 5

10
8

sai-re ! Puis-sent-ils en vo-guant é-par-gner vos beaux jours ! Dans le mé -

6 # 5 # 5

13
8

nage, un vent contrai - re Souf - - fle pres - que toujours,

6 5 #

16
8

Et les époux ne font guè - re De voy - a - ge de long cours. cours.

6 #6 6 #6 6 6 5 # 6 6 5 4 #3

1. 2.