

ARLEQUIN SAUVAGE

MARCHE

Musical score for the first system of 'ARLEQUIN SAUVAGE MARCHÉ', measures 1-17. The score is in 2/2 time and consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff features a series of eighth and quarter notes, with some notes marked with a '+' sign. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. Below the bass staff, there are several numbers indicating fingerings or chords: #6, 6, 6 #6, #6, 6, 5, #6, 6, 6 #6. A first ending bracket spans measures 11-12, and a second ending bracket spans measures 13-14. Measure numbers 6, 12, and 18 are indicated at the beginning of their respective systems.

Légerement

Musical score for the second system of 'ARLEQUIN SAUVAGE MARCHÉ', measures 18-24. The score is in 3/4 time and consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff features a series of eighth and quarter notes, with some notes marked with a '+' sign. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. Below the bass staff, there are several numbers indicating fingerings or chords: #, 6, #, 6, #, 4 #3, #, 6 #6. A first ending bracket spans measures 21-22, and a second ending bracket spans measures 23-24. The lyrics are written below the treble staff: "L'amour perd ses droits dans le mé - na - ge, Et l'amant sa-ge Fuit les du - res lois où l'hy - men l'en - ga - ge. -ge. Mais si l'a-veugle er -". Measure numbers 7, 18, and 24 are indicated at the beginning of their respective systems.

13

reur Sous ce joug fa - tal nous en - traî - ne, Du moins pour pren - dre

6 #6 5 # 6 # #

19

cet - te chaî - ne, Ne con - sul - tons que no - tre cœur. Mais si cœur.

6 # #6 6 6 6 5 4 #3

AIR SUBSTITUÉ À LA PLACE DU PRÉCÉDENT

Les pompeux nu - a - ges de vos va - ni - tés Dans tous vos u -

6 6 5 #

7

sa - ges Nous rendent sau - vages, Et des lueurs de véri - tés Font tout le lus - tre de vos

#7 # #6 6 #6 # 6 4 6 #5

14

sa - ges. - ges. Du noir a - bî - me des erreurs S'é - lè -

4 #3

21

- vent de brillants men - son - ges. Leur vain é - clat sé - duit nos

5

ARLEQUIN SAUVAGE

28

cœurs. Sous le nom des ver - tus, nous consa-crons des son - ges. -ges.

6 7 # 6 4 #3

AIR

6 7 4 #3 5

7

doux *fort*

6 #6 6 #6 6 5 4 #3

14

6 6 5 6 6 6

21

doux *fort*

6 6 6 6 5

27

7 7 # 4 #3

VAUDEVILLE

1. Vous a - che - tez vos maî - tres - ses ; Chez vous sans or point d'a -

mour. -mour. On y vend jus - qu'aux ten - dres - ses, Tan - dis que les

ours Dans les an - tres sourds Don - nent leurs ca - res - ses.

6 6 5 #6 7 6

#6 # 6 #6

6 #6 # 6 7 4 #3

2. On voit ici la plus belle
Cacher son teint sous le fard ;
Mais la guenon naturelle,
Sans rouge, sans art,
Au singe camard
Ne plaît que par elle.

3. Laissez le rouge des femmes,
Il ne produit point d'erreur.
Blâmez le fard dans vos âmes
Qui masquant vos cœurs
Les rend plus trompeurs
Que le teint des dames.

4. Je ne cherche qu'à vous plaire,
Et j'en fais tout mon objet.
Si mon discours trop sincère
Fait mauvais effet,
Parlez, s'il vous plaît !
Je saurai me taire.

CONTREDANSE

Vite

6 7 # 6 7 #

ARLEQUIN SAUVAGE

8 *Fin* 6 6 6

7 # # 4 #3