

Polichinelle Cupidon

Auteur : Carolet Denis **N° ISNI :** 0000 0001 1475 6544

Responsable du projet : Galleron, Ioana

Responsable du projet : Rubellin, Françoise

Intervenant : Transcription et édition TEI Duval, Isabelle

Éditeur : LiCoRN

Lorient, France

<http://www.licorn-ubs.com>

Éditeur : Cethefi

Nantes, France

<http://cethefi.org/>

Edition de 2019

Document distribué sous la licence Creative Commons License : Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions (CC BY-NC-SA).

Historique du projet : La transcription et l'édition critique ont été réalisées dans le cadre d'un mémoire de recherche en littérature française. La présente édition TEI est réalisée dans le cadre du programme ANR CIRESEFI (2014-2019), mené par le Cethefi, Université de Nantes. Sa dernière mise à jour date d'août 2019.

Suivi du texte :

L'établissement de la présente édition provient d'un travail de recherche universitaire, relu et corrigé par l'enseignant en charge du suivi de ce travail de recherche.

Conventions de transcriptions :

L'orthographe a été modernisée.

Des éléments manquants ont été rajoutés entre crochets.

Les abréviations ont été développées et unifiées.

Dans les vaudevilles se terminant par "etc." nous avons complété les paroles entre crochets lorsque la suite nous était connue.

Modification de la ponctuation :

La ponctuation a été modernisée ou ajoutée lorsque cela était nécessaire à la compréhension du texte.

Langue : Français

Classification du texte :

Foire Saint-Laurent

Marionnettes

Vaudevilles

POLICHINELLE CUPIDON

ou
L'Amour contrefait

Représenté aux marionnettes de la Foire de Saint Laurent
1731
Par M. Carolet

ACTEURS

VÉNUS

L'AMOUR, *Polichinelle*

UN AMANT

UNE MAÎTRESSE

UNE VIEILLE COQUETTE

UNE JEUNE FILLE

UN VIEILLARD

MATELOTS

La scène est à Cythère.

SCENE I

UN AMANT, SA MAÎTRESSE

*Ils se félicitent d'être arrivés si promptement dans l'amoureux empire.***LA MAÎTRESSE***Air : Le badinage*

Autrefois les amants

N'arrivaient à Cythère
 Qu'après les compliments
 Que Cyrus leur suggère.
 Cet amoureux voyage,
 Est-il long aujourd'hui ?
 Nenni.
 Grâce au badinage

L'amant paraît peu empressé d'épouser sa maîtresse qui l'accuse de tiédeur pour elle.

Mais, est-on content de l'amour ?
 Rarement l'hymen a son tour.

SCENE II

VÉNUS, L'AMANT, LA MAÎTRESSE

*Après les avoir entendus, Vénus leur promet de faire leur parfait bonheur.***SCENE III**

VÉNUS, L'AMOUR

*La déesse paraît surprise de voir l'Amour si contrefait, si changé de ce qu'il était.***L'AMOUR**

Les temps sont changés.

Air : Le prévôt des marchands

Avec le clerc et le courtaud,
 Je suis devenu froid, nigaud.
 Je suis fardé chez une prude,
 Chez le petit-maître étourdi,
 Chez d'autres j'ai pour habitude
 De démentir ce que j'ai dit.

L'Amour veut retourner à Paris, Vénus l'arrête pour l'aider à tenir ses grands jours à Cythère.

SCENE IV*VÉNUS, L'AMOUR, UNE VIEILLE**La vieille demande la grâce de pouvoir encore faire quelques tours dans les jardins de l'Amour, qui lui répond :***L'AMOUR***Air : Adieu paniers [vendanges sont faites]*

Laissez à de jeunes fillettes
 Le doux soin de suivre mes pas
 Le temps a grêlé vos appas
 Adieu paniers [vendanges sont faites].

*Elle prie qu'on la laisse passer pour son argent.***L'AMOUR***Air : Allons gai d'un air gai*

Passez, ma bonne mère ;
 Votre argent fera tout.
 Eh ! de quoi dans Cythère
 Ne vient-il pas à bout ?

LA VIEILLE*Allons gai, d'un air gai [toujours gai], etc.***SCENE V***L'AMOUR, VÉNUS, UNE PETITE FILLE**La petite fille se plaint que sa trop grande jeunesse et son innocence l'empêchent de rien hasarder en amour.***VÉNUS***Air : Badinez, mais restez-en là.*

En attendant l'âge propice,
 Apprenez ce doux exercice ;
 Dites à qui vous en priera,
 Badinez... mais restez-en là !

LA FILLE*Air : Comment faire ?*

Je vois tous les jours mille amants,
 Me conter leurs cruels tourments.

Je voudrais bien les satisfaire ;
 Mais je ne puis pour mon malheur,
 Me servir de mon petit cœur.
 Comment faire ?

L'Amour et sa mère l'excitent à persévérer dans ses sentiments si naturels à son sexe.

VÉNUS

Air : Bannissons d'ici l'humeur noire

Je suis contente de ce zèle
 Je vais par d'aimables chemins
 Vous conduire à ma cour, la belle.

L'AMOUR

Fort bien, ma mère est à deux mains.

SCENE VI

L'AMOUR, UN VIEUX MARI

se plaint de voir des choses si étonnantes de sa femme, que les cornes lui en viennent à la tête, que tout l'argent qu'il lui donne ne peut l'en faire aimer.

L'AMOUR

Air : Bouchez Naiades [vos fontaines]

L'argent que reçoit votre femme
 Ne peut faire naître en son âme
 La moindre étincelle pour vous.

LE VIEILLARD

Je suis au comble de ma joie,
 Quand je lui donne or ou bijoux.

L'AMOUR

Il lui faut une autre monnaie.

SCENE VII

VÉNUS, L'AMOUR, L'AMANTE

vient se plaindre d'avoir vu fuir son amant après qu'elle a eu fait son bonheur.

L'AMANTE

Air : Je suis perdue

Hélas ! fallait-il que l'ingrat,
Pour prix de ma flamme,
Aussi promptement me quittât,
Tout trouble mon âme.
Je le croyais plus constant
Lorsque je me suis rendue ;
Mais hélas ! il est content,
Je suis... je suis perdue.

L'Amour lui conseille de dissimuler son accident.

LA PIÈCE FINIT PAR UN DIVERTISSEMENT DE MATELOTS.

VAUDEVILLES

Un amant sait-il nous plaire ?
Ses désirs sont-ils contents ?
Il commence une autre affaire
Son cœur bat aux champs,
Chaque chose a son temps.
Quoique la nouvelle pièce,
Messieurs, vous rendent contents,
Une autre est dessous la presse,
Dans peu je l'attends.
Chaque chose a son temps.

[FIN]