

Le Nouveau Bail

Auteur : Carolet Denis **N° ISNI :** 0000 0001 1475 6544

Responsable du projet : Rubellin, Françoise

Intervenant : Transcription (mémoire de 2015) Guyomard, Cécile

Intervenant : Édition TEI Duval, Isabelle

Éditeur : Cethefi

Nantes, France

<http://cethefi.org/>

Edition de 2019

Document distribué sous la licence Creative Commons License : Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions (CC BY-NC-SA).

Historique du projet : La transcription et l'édition critique ont été réalisées dans le cadre d'un mémoire de recherche en littérature française. La présente édition TEI est réalisée dans le cadre du programme ANR CIRESEFI (2014-2019), mené par le Cethefi, Université de Nantes. Sa dernière mise à jour date d'août 2019.

Suivi du texte :

L'établissement de la présente édition provient d'un travail de recherche universitaire, relu et corrigé par l'enseignant en charge du suivi de ce travail de recherche.

Conventions de transcriptions :

L'orthographe a été modernisée.

Des éléments manquants ont été rajoutés entre crochets.

Les abréviations ont été développées et unifiées.

Dans les vaudevilles se terminant par "etc." nous avons complété les paroles entre crochets lorsque la suite nous était connue.

Modification de la ponctuation :

La ponctuation a été modernisée ou ajoutée lorsque cela était nécessaire à la compréhension du texte.

Langue : Français

Classification du texte :

Foire Saint-Laurent

Vaudevilles

Acteurs

Carolet

LE NOUVEAU BAIL

opéra-comique
En un acte avec un
divertissement
représenté à l'ouverture de la Foire
Saint-Laurent
1732

Acteurs

Momus

La Folie

L'Opéra-Comique

Un poète

Une jeune danseuse

La Comédie-Française

La Comédie-Italienne

L'Opéra

Un maître de musique

Son valet

Chœurs

[Suyvants de Momus et de l'Opéra-Comique]

La scène est sur le théâtre de l'Opéra-comique.

LE NOUVEAU BAIL

SCÈNE I

Momus appelle ses suivants.

SCÈNE II

Momus et la Folie préparent le triomphe de l'Opéra-Comique.

SCÈNE III

L'Opéra-Comique reçoit les compliments des divinités, ses père et mère, qui le quittent pour aller je ne sais où, l'Opéra-Comique renvoie ses suivants qui ne peuvent, dit-il, occuper ce théâtre que l'Opéra ne lui ait délivré le double de son bail. En l'attendant il va donner audience.

SCÈNE IV

Un poète s'annonce pour un auteur original et très expéditif. Il semble que Carolet ait eu dessein de se jouer lui-même dans cette scène.

POETE

Mes premiers coups d'essais,

dit-il,

ont été :

Air :

Hélas ce fut sa faute

Vaudevilles polissons
Malignes chansons
Couplets pour le bal
Piquant madrigal
Et jamais rien de fade
Mais j'ai reçu par ci, par là
Un peu de bastonnade
Lon la
Un peu de bastonnade.

Il présente un Impromptu de huit jours que l'Opéra-Comique refuse, l'auteur piqué lui déclare qu'il va détruire son spectacle en travaillant pour les autres théâtres.

SCÈNE V

SCÈNE VI

Les deux comédies, l'Opéra-Comique

Scène froide et cent fois rebattue, l'Opéra-Comique dit qu'il va leur opposer un ennemi digne d'elles.

[L'OPÉRA-COMIQUE]

Air :

Du haut en bas

C'est l'Opéra.
Ma divinité tutélaire
C'est l'Opéra.

LA COMÉDIE-ITALIENNE

Je ne dis plus rien à cela.
C'est un protecteur mercenaire,
Nous aurons du dessous ma chère.
C'est l'Opéra.

SCÈNE VII

On annonce l'Opéra.

SCÈNE VIII

Les précédents. L'Opéra.

Force lieux communs de part et d'autre. Les comédies sortent en invectivant les deux spectacles.

L'OPÉRA

à l'Opéra-Comique

Cousin, montez au trône et commandez ici.
Vous aurez, en payant, l'Opéra pour ami.

Il laisse un de ses suivants pour composer la musique.

SCÈNE IX

L'Opéra-Comique, un maître de musique, Mouret, son valet Lemaire

Louanges outrées que se donne le musicien qui présente à l'Opéra-Comique son valet pour battre la mesure à son spectacle et faire passer la musique sous son nom, pour ne pas paraître s'encanailler.

L'OPÉRA-COMIQUE

Air :

Comme un coucou

Ne craignez rien pour votre gloire,
Ce poste vous honorera.
Il vaut mieux briller à la foire,

Que s'humilier à l'Opéra.

Le musicien fait exécuter sa musique.

VAUDEVILLE

Une chanteuse mercenaire
Des vains soupirs, fuit le détail.
L'amant à sec ne peut lui plaire,
Elle met son cœur à l'enchère.
C'est Plutus qui passe le bail.
Un traitant dont la bourse est pleine,
Grossit tous les jours son sérail.
Il ne trouva point d'inhumaine ;
Toujours nouveaux plaisirs l'entraîne,
Il passe en un mois plus d'un bail.
Une procureuse le guette,
De son mari fait l'attirail
D'un galant fait elle l'emplette
Son clerc avec elle en cachette
Par devant l'amour passe le bail.

FIN